

Grotta

Series: Fieldworks FW#30

2023, Single channel 4K UHD video, suono, colore, 11 min 39 sec.

Nel 1907 Hermann Hesse trascorse alcuni giorni in meditazione e digiuno in una grotta nei pressi del Monte Verità. Durante quel periodo raccolse visioni e intuizioni che avrebbero profondamente influenzato il suo pensiero, contribuendo a plasmare alcune delle opere più importanti della sua carriera letteraria. La psichedelia degli anni Sessanta, la controcultura occidentale e il risveglio spirituale orientale non sarebbero stati gli stessi senza libri come *Demian*, *Siddharta*, *Il pellegrinaggio in Oriente* o *Il giuoco delle perle di vetro*. Le immagini e i suoni di questo film sono stati realizzati proprio in quel luogo e costituiscono un omaggio alla grotta e alle possibili evocazioni che essa suscita.

Grotta fa parte della serie *Fieldworks*, un esperimento in continua evoluzione che intreccia video ambientale e frequenze radio. La serie comprende video, installazioni e registrazioni sonore che Casas sviluppa dal 2000. Attraverso questi lavori, l'artista tenta di catturare le qualità atmosferiche di differenti paesaggi mediante registrazioni audiovisive effettuate direttamente sul posto. Allo stesso tempo, l'opera mette in evidenza la relazione asincrona e casuale tra colonna sonora e immagine filmica, fondendo il linguaggio del documentario con quello del cinema sperimentale in un approccio post-strutturale.

[Watch preview](#) (password: hesse).



Prodotto con il supporto di **La Rada - spazio per l'arte contemporanea**, Locarno

Filmato alla Gräser-Höhle, Losone (CH)

Montaggio: Stefano Miraglia & Félix Fattal

Sound editing: Félix Fattal

Color grading: Yannig Willmann

Intern: Alexis Walbecq

Organ tuner: Duccio Maggiora

Ringraziamenti: Yimei Zhang, Jessica Macor, Alessio Binda

Sessione di accordatura di organo registrata in località Giornico (CH), Chiesa di San Michele, 10/07/2023.

Presentato dalla galleria **àngels barcelona** all'edizione 2023 della prestigiosa fiera internazionale **LOOP Barcelona**.

Proiettato al Nanluo Theatre di Beijing nell'ambito dell'edizione 2024 del **Beijing International Short Film Festival**, a cura di Ding Dawei.



Carlos Casas

Barcelona, 1974

Carlos Casas è un artista spagnolo la cui pratica artistica abbraccia cinema, suono e arti visive. Sin dall'inizio della sua carriera, Casas ha esteso le sue esplorazioni in diversi ambiti: cinema documentario, performance di montaggio audiovisivo in diretta, fotografia, disegno, installazioni multimediali, trasformazione di ambienti preesistenti e pubblicazione di dischi.

I suoi lavori sono stati esposti da istituzioni internazionali come La Biennale di Venezia, Tate Modern, Fondation Cartier, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, NTU CCA Singapore, HangarBicocca, La Triennale di Milano, CCCB, Matadero, GAM Torino, Bozar, Kunstenfestivaldesarts. I suoi film sono stati proiettati e premiati in prestigiosi festival internazionali come la Mostra del cinema di Venezia e l'International Film Festival Rotterdam.

La sua prima esposizione personale in Svizzera è del 2023: Fieldworks, La Rada, a cura di Stefano Miraglia e Jessica Macor.

Nel 2024 ha partecipato alla Biennale di Venezia, nel padiglione della Catalogna, con l'installazione Bestiari, curata da Filipa Ramos. Krakatoa, il suo nuovo lungometraggio, è stato presentato in anteprima mondiale all'IFFR 2026.



la rada

àngels barcelona

movimcat
artists' moving image

